

Patouma Nje Nje

(dernière adaption le 10 mars 2024)

Patouma était le nom d'une vieille femme (*Bobo*) qui pouvait encore danser magnifiquement. Pour la défier de danser à nouveau, les gens criaient "Patouma Nje Nje". (*Patouma* ainsi que *Batouma* et *Fatouma* sont des noms). Lors des fêtes *Bwaba*, cette chanson est souvent jouée en triptyque avec "Wa Ere" et le rythme "Gne Ni" (avec une autre chanson ajoutée).

L'accompagnement avec différentes percussions est le même pour toutes les chansons. *Gne Ni* se concentre sur le malheur, la malchance, la pauvreté, tout ce qui est mauvais dans le monde, la corruption, la jalousie, etc. *Wa Ere* appelle ensuite à vivre et à célébrer la vie, et *Patouma Nje* est une chanson de fête avec de la danse et du plaisir. A travers le triptyque, les gens sont pris dans la "position malchanceuse", soulevés pour faire la fête ensemble. Cette chanson est principalement dansée par les adultes, et moins par les jeunes. Dans le triptyque, à Patouma Nje Nje est modulé, ou la notation devrait être transformée en ▲ / O au lieu de * / ▲. Lors de la transition d'un morceau à l'autre, la mélodie du morceau en cours est jouée ensemble une fois de plus, puis ensemble la mélodie du morceau suivant.

Patouma Nje Nje Nje, Patouma Nje Nje Nje, Patouma a wa ba rou zama
Patouma Nje Nje Nje (le public appelle),
Patouma Nje Nje Nje, Patouma Nje Nje Nje, Patouma a ba hana ba bara
Patouma Nje Nje Nje (tous les hommes et femmes appellent),
Patouma Nje Nje Nje, Patouma Nje Nje Nje, Patouma 'NOM' lo,
Patouma Nje Nje Nje ('NOM' appelle)

Accompagnement percussion traditionnel

Bara	T	T	S	S	T	S	S	T	T	S	S	T	S	S
Lounga	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	○
Baradoundoun	S	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	S
Baradoundoun alt	T	T	S	T	T	T	S	T	T	S	T	T	T	S
Bara altern. 1	T		S _d	S _d			T		S _d	S _d				
Bara altern. 2	T	T	T	S _d	S _d	T	T	T	T	T	S _d	S _d	T	
Maracas		★		★		★		★		★		★		★

Sources: Youssouf & Kassim Keita, *Konsankuy*, Mali 2012, Youssouf Keita, *Bobo Dioulasso*, Burkina Faso, 2017.

Mélodie

*▲OX / *▲O
*
*
/
*
X
O
O
▲
▲
▲
▲
▲
O

Chanson

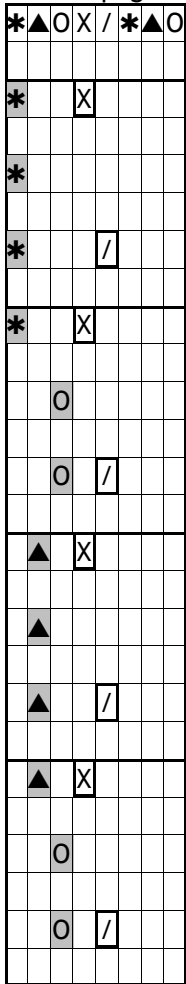
*▲OX / *▲O
*
▲
/
*
X
O
O
*
*
*
*
*
O

*▲OX / *▲
nje *
nje *
nje *
nje *
pa O
tou O
ma O
nje ▲
nje ▲
nje ▲
nje ▲
pa O
tou O
ma O

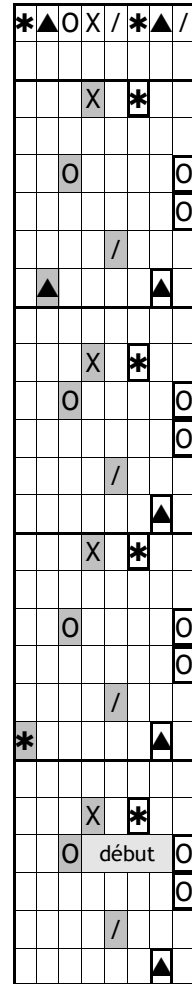
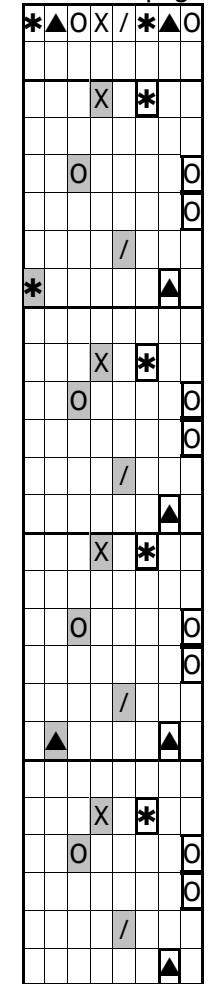
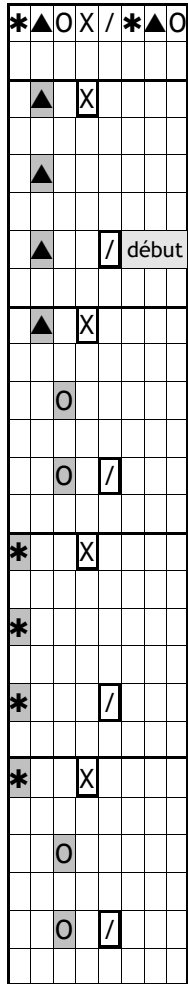
*▲OX / *▲
a *
wa *
ba *
rou /
za *
ma X
pa O
tou O
ma O
nje *
nje *
nje *
nje *
pa O
tou O
ma O

A la mélodie à droite, peut joliment l'accompagnement du C2 à gauche être joué

Motif A
accompagn.

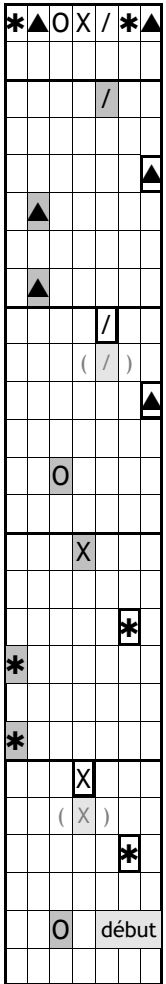
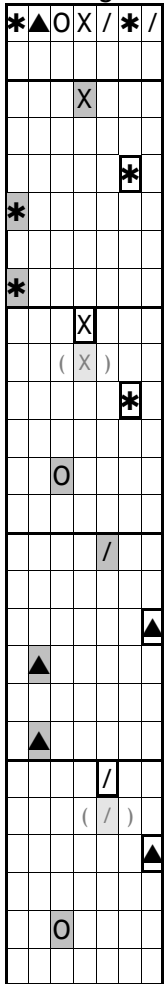


Motif B1
solo accompagn.

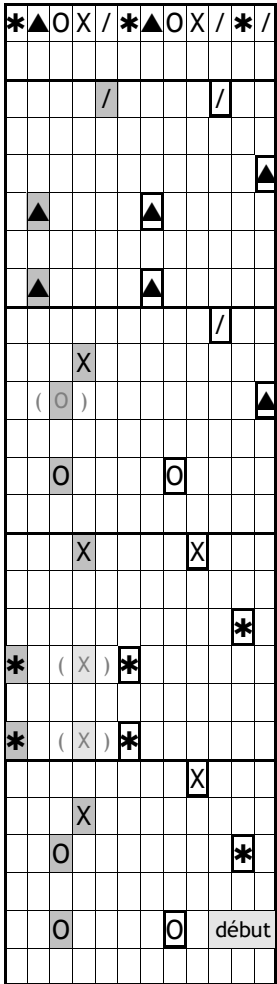
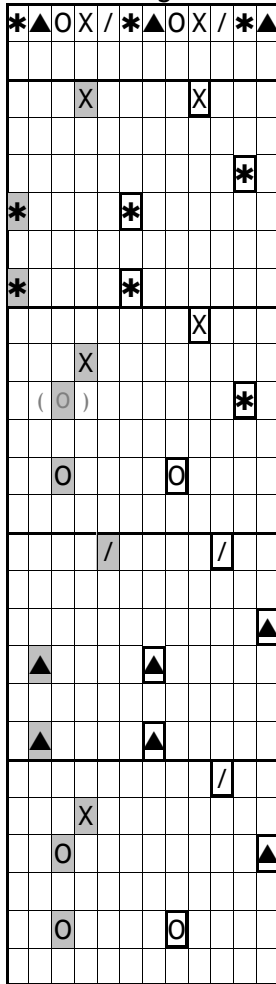


(B2 et B3 sont leurs propres variations sur ce que j'ai appris de Youssouf)

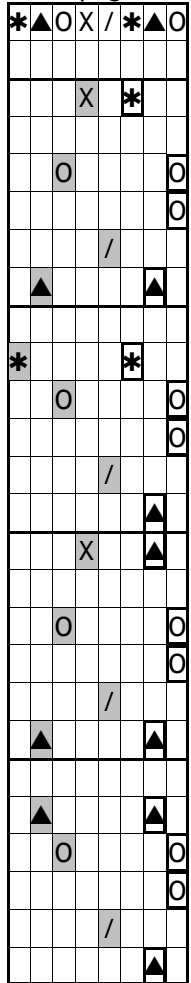
Motif C1
motif a grave



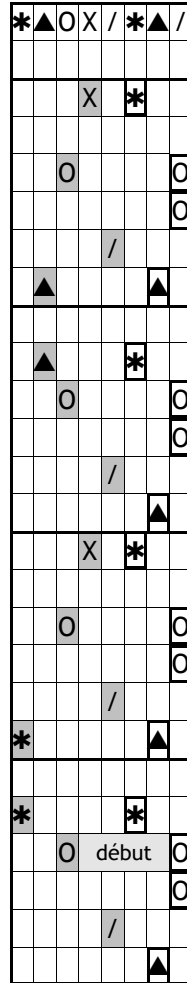
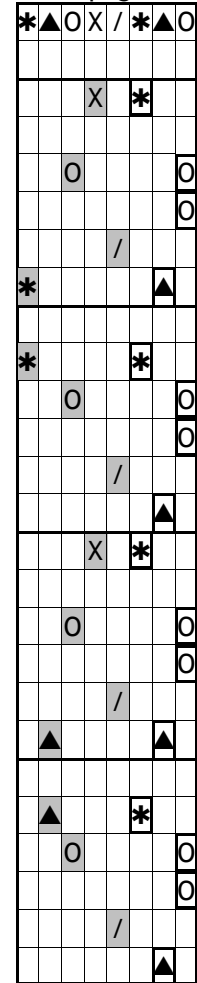
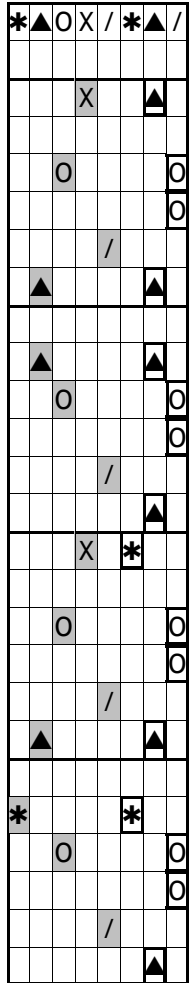
Motif C2
motif a grave



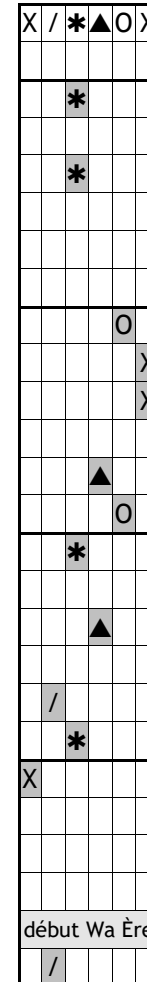
Motif B2
accompagn. solo



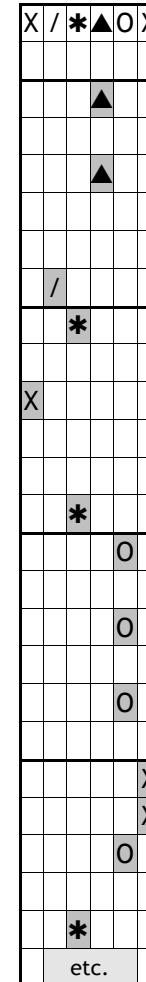
Motif B3
accompagn. solo



de Gne Ni
a Wa Ère



Wa Ère
après Gne Ni



de Wa Ère
a
Patouma Nje Nje

